

COMUNICATO STAMPA 26.05.2021

MARE senza confini ARTE senza barriere

2 giugno 2021

Arsenale di Venezia – Salone Nautico

Il Rotary Club Venezia in accordo con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti della Provincia di Venezia colgono l'occasione del Salone Nautico (*promosso dal Comune di Venezia e realizzato attraverso la società Vela SpA in collaborazione la Marina Militare Italiana*) per presentare un percorso artistico e culturale. Grazie all'iniziativa intitolata "MARE senza confini ARTE senza barriere" i visitatori potranno conoscere le opere del Maestro Gianmaria Potenza.

L'iniziativa prende spunto dalla grande scultura in bronzo *L'Astrolabio* del Maestro Gianmaria Potenza che sarà futuro oggetto di donazione e che sarà custodita da quest'anno all'Arsenale. Un'opera di 220 cm di altezza, che, come tutte la serie di bronzi dell'artista, è stata ideata per essere vista ed "esplorata", grazie alla materia incorruttibile, alle caratteristiche delle superfici variamente trattate ed infine alla mobilità stessa delle opere che spesso possono essere ruotate manualmente.

Come il Mare così l'Arte non hanno barriere, richiedono curiosità e attenzione per capire, conoscere e vedere con gli occhi del cuore e si incontrano dando vita ad un nuovo service rotariano, per una cultura senza barriere in accordo con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti della Provincia di Venezia.

Mercoledì 2 giugno il Maestro Potenza ed il Maestro Tagliaferri guideranno alcuni ospiti (accesso contingentato, soggetto alla prenotazione obbligatoria e nel rispetto delle misure di contenimento previste per contrastare l'emergenza sanitaria da Covid-19) **in un percorso d'arte e di mare in un inedito itinerario scandito da una serie di sculture del maestro Gianmaria Potenza che possono essere guardate, toccate e ruotate.**

Un'interessante opportunità per vivere l'arte in chiave inclusiva e mettere in pratica idee di service utili per la comunità. Prosegue così il progetto avviato dal Rotary Club Venezia (presidente a.s. 2020-2021 Tonino Beccegato) in accordo con UICI Provincia di Venezia (presidente Alessandro Trovato) e che negli ultimi anni ha visto il sodalizio lagunare realizzare service affini, con iniziative pensate *per tutti*, a libero accesso, senza limiti collegati a barriere sensoriali.

Tra le attività programmate per il gruppo di visitatori UICI si segnalano:

- la lezione divulgativa e formativa con la partecipazione del Maestro Gianmaria Potenza ed il Maestro Felice Tagliaferri, negli spazi gentilmente messi disposizione da Thetis SpA;
- la visita all'esposizione del Maestro Gianmaria Potenza, sarà l'artista ad accompagnare i visitatori a conoscere le sue sculture in bronzo, tutte dotate della caratteristica della tattilità che sono ospitate negli ampi spazi dell'Arsenale;
- per ogni opera il Maestro Tagliaferri insegnerà a vedere qualcosa che va oltre lo sguardo degli occhi, per imparare a capire anche senza guardare;
- la visita al Salone Nautico con la possibilità di accedere al leggendario "Moro di Venezia".

"MARE senza confini ARTE senza barriere" nasce da un'idea del Rotary Club Venezia, Distretto Rotary 2060 e Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti della Provincia di Venezia ed è realizzata grazie alla gentile disponibilità di Thetis Spa, Salone Nautico di Venezia, maestro Gianmaria Potenza e maestro Felice Tagliaferri.

FELICE TAGLIAFERRI

Felice Tagliaferri è uno scultore non vedente che ha intrapreso dal 1998 un [percorso artistico molto personale da lui stesso riassunto](#) nello slogan "Dare forma ai sogni". Le sue creazioni sono infatti sculture non viste, che prima nascono nella sua mente e poi prendono forma attraverso l'uso sapiente delle mani, guidate da incredibili capacità tattili. La sua arte è prevalentemente figurativa ed è stata definita da esperti del settore "arte sociale" per le finalità che la caratterizzano. Collabora in maniera continuativa con i [Musei Vaticani](#), il [Museo Tattile Statale Omero](#), l'[Accademia di Brera](#), l'[Accademia di Roma](#), la [Collezione Guggenheim di Venezia](#) e l'Università di Dublino. Dal 2005 tiene laboratori didattici nelle scuole di ogni ordine e grado, conduce laboratori per insegnanti e giornate motivazionali anche per aziende e partecipa a convegni come relatore. È docente nel programma di Diploma post-laurea in Architettura "[Building Beauty](#)". È Arteterapeuta accreditato [E.n.p.a.c.o.](#) Ha condotto il Laboratorio di arte partecipata "[Un'Europa senza barriere:costruiamola insieme!](#)" organizzato dal Parlamento Europeo in Italia guidando un gruppo di 150 persone con disabilità nella realizzazione della scultura "L'Europa che vorrei". Nel 2011 la sua opera "[Cristo RiVelato](#)" è stata benedetta da Papa Benedetto XVI. Ha partecipato ai Docu-film "[Per altri occhi](#)" e "[Un Albero Indiano](#)" diretti da Silvio Soldini e Giorgio Garini.
<https://www.felicetagliaferri.it/>

GIANMARIA POTENZA

Gianmaria Potenza nasce nel 1936 a Venezia, dove tuttora risiede e lavora. Si forma all'Istituto Statale d'Arte e ben presto apre uno studio dove si dedica alla scultura, alla pittura e al mosaico. Nel 1952 esordisce in una collettiva alla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia dove tiene nel 1958 la sua prima personale. Nel 1954 e nel 1956, come migliore allievo, è invitato a esporre alla Biennale d'Arte di Venezia dove le sue opere saranno presenti anche nel 1958, 1960, 1966, 1968, 1986, 1995 e nel 2009. La sua fama di estroso e raffinato artista si allarga a tal punto che gli giungono commissioni dall'Italia e dall'estero, per la decorazione di navi, alberghi e edifici pubblici, talvolta collaborando con architetti di fama mondiale. Non meno importanti, i lavori di arte sacra realizzati per chiese italiane ed estere e gli arredi e i paramenti per la Santa Sede sotto il Pontificato di Paolo VI. Nel 1968 fonda la vetreria La Murrina, disegnando oggetti ed elementi per l'illuminazione e l'arredo. Numerose esposizioni personali e collettive lo hanno fatto apprezzare sia in Italia che all'estero con opere presenti in collezioni pubbliche e private di tutto il mondo. Solo negli ultimi anni ha esposto con personali a San Pietroburgo, Samara, Krasnodar, Rostov, Assisi, Roma, Venezia, Firenze, Padova, Genova e Milano. La critica ha sempre sottolineato la sua grande capacità di inventare forme, in bilico tra istinto e cultura, tra dimensione favolistica e simbolica, opere realizzate con una grande variazione di tecniche e materiali, quali la reinvenzione del mosaico veneziano attraverso tessere visuali simboliche.
<http://gianmariapotenza.it/>

PER INFORMAZIONI

Antonietta Grandesso

Responsabile Culturale Thetis SpA

antonietta.grandesso@thetis.it

FG Comunicazione Venezia

info@fg-comunicazione.it

Davide Federici +39 331 5265149

Cristina Gatti +39 338 6950929

SALONE NAUTICO DI VENEZIA

<https://www.salonenautico.venezia.it>



ASTROLABIO
Bronzo, fusione a cera persa
h 220 cm
2018

FRECCIA
Bronzo verniciato a forno, fusione a cera persa, scultura girevole
h 420 cm
2021



Cavallo Rosso con Puledro Nero
Acciaio
h 199x65x120 cm
2017

TORRE N.2
Bronzo, fusione a cera persa e ossidazione
h 275 cm
2018



TORRE N.3
Bronzo, fusione a cera persa
h 270 cm
2005